

Teresa Villaverde nasceu em Lisboa a 18 de Maio de 1966.

Nos anos oitenta participa como atriz, co-autora e co-encenadora no Grupo de Teatro da Escola Superior de Belas Artes de Lisboa.

Ainda nos anos oitenta participa como atriz no filme de João César Monteiro *À Flor do Mar*.  
Assiste às filmagens do Desejado de Paulo Rocha como assistente de anotadora.

Trabalha como co-argumentista com José Álvaro Morais no filme inédito *A Corte do Norte* baseado no romance homónimo de Agustina Bessa-Luís.

Trabalha como co-argumentista com João Canijo no filme *A Filha da Mãe*.

No início da década de noventa começa a sua actividade como realizadora, escrevendo sempre os argumentos dos seus filmes.

Todos os seus filmes tiveram estreias mundiais nos festivais de classe A, Cannes, Veneza e Berlim, tendo depois seguido o circuito dos festivais um pouco por todo o mundo.

Todos os seus filmes tiveram estreias comerciais em Portugal, e muitos tiveram estreias em outros países, nomeadamente França, Alemanha, Holanda, Espanha, Itália, E.U.A., e foram alvo de diversos prémios.

Foram já feitas mostras integrais da sua obra em França no Festival em Itália, e em Portugal. Colaborou com várias escolas, nomeadamente a Universidade de Évora em Portugal, e na Haute École D'art et du Design de Genève na Suíça.

Em 2010 cria a sua própria produtora, a ALCE FILMES, com a finalidade de se autoproduzir. Teresa Villaverde tem também sido jurada em inúmeros festivais de cinema um pouco por todo o mundo.

## **Filmografia e prémios:**

**(como realizadora e argumentista)**

### **A Idade Maior, 1991**

Estreia mundial Fórum do festival de Berlim

Prémios:

Melhor filme Festival de Cinema e Vídeo de Montreal

Melhor atriz (Teresa Roby)- Festival de Dunquerque

Prémio CICAÉ (Associação de cinemas de arte e ensaio)- França

Prémio especial do Júri – Valência

Prémio Bordalo-Casa da Imprensa- Revelação

Estreia comercial em sala:

Portugal, Holanda, Reino Unido, E.U.A, Japão

### **Três Irmãos, 1994**

Estreia mundial Festival de Veneza – em competição

Prémios:

Melhor actriz (Maria de Medeiros)- Festival de Veneza

Melhor mulher realizadora (prémio Elvira Notari)- Veneza

Melhor realizador- Valência

Melhor actriz (M. Medeiros)- Valência

Melhor fotografia (Volker Tittel)- Valência

Melhor actriz (M. Medeiros)- Cancun

Prémio revelação Teresa Villaverde- Sociedade Portuguesa de Autores

Estreia comercial em sala:

Portugal, Holanda, Japão, Itália

### **O Amor Não me Engana** (documentário para canal TV – ARTE), 1996

### **Os Mutantes, 1998**

Estreia mundial Festival de Cannes – Selecção Oficial – un certain regard

Prémios:

Prémio O.N.U. pelos 50 anos da declaração dos direitos do homem – Entregue em Roma

Melhor realizador jovem – Festival de Seattle

Melhor actriz (Ana Moreira) Festival de Taormina

Melhor actriz (Ana Moreira) Festival de Buenos Aires

Melhor Filme- Festival luso-brasileiro Santa Maria da Feira

Melhor actriz ( A . Moreira) - Festival luso-brasileiro Santa Maria da Feira

Melhor Fotografia (Acácio de Almeida) - Festival luso-brasileiro Santa Maria da Feira

Prémio Bordalo- Casa da Imprensa – Melhor Filme

Estreia comercial em sala:

Portugal, Espanha, França, Holanda, Bélgica, Alemanha, Argentina

### **Água e Sal, 2001**

Estreia Mundial Festival de Veneza - em concurso

Prémios:

Menção honrosa- Elvira Notari – Veneza

Estreia comercial em sala:

Portugal, França, Itália

### **A Favor da Claridade, 2003**

Filme ensaio/documentário sobre a obra do artista plástico/escultor Pedro Cabrita Reis

Enquadrado na presença portuguesa da Bienal de Artes de Veneza

## **Visions of Europe, 2004**

Segmento:

### **Cold Wa(te)r**

Filme colectivo de:

Faith Akin, Barbara Albert, Sharunas Bartas, Andy Bausch, Christoffer Boe, Francesca Comencini, Stijn Coninx, Tony Gatlif, Sasa Gedeon, Christos Georgiou, Constantine Giannaris, Peter Greenaway, Miguel Hermosa, Arvo Iho, Aki Kaurismaki, Damjan Kozole, Laila Pakalnina, Kenneth Scicluna, Martin Sulik, Malgosia Szumowska, Béla Tarr, Jan Troell, Theo Van Gogh, Teresa Villaverde, Aisling Walsh

## **TRANSE, 2006**

Estreia Mundial Festival de Cannes- Quinzaine des Realisateurs

Estreia comercial em sala :

Portugal, França, Luxemburgo

Sérvia, Rússia, Suíça, Itália, Japão, Coreia

Prémios: Prémio especial do júri – festival europeu de Lecce, Itália.

Melhor fotografia – festival Europeu de Lecce, Itália

Melhor realizador- Coimbra, Portugal

Melhor filme – Coimbra, Portugal

Melhor filme – Covilhã, Portugal

Prémio Eurimages, melhor filme com o apoio Eurimages – entregue em Novi Sad, Sérvia.

Melhor fotografia – Festival dos Países de língua portuguesa – Brasil

Melhor actriz (Ana Moreira)- Festival dos Países de Língua Portuguesa

Melhor filme e prémio Internacional da Crítica, Ankara, Turquia

Prémio Humberto Mauro entregue em João Pessoa, Brasil.

## **CISNE, 2011**

Estreia Mundial Festival de Veneza – Orizzonti Concorso

## **Venezia 70 – future reloaded, 2013**

Estreia mundial Festival de Veneza – Selecção Oficial

Segmento: **AMAPOLA**

Estreia mundial Festival de Veneza de 2013, em celebração do 70º aniversário do festival a convite do próprio festival integrada no projecto Venezia 70 – future reloaded.

### **PONTES DE SARAJEVO, 2014**

Estreia mundial Festival de Cannes – Selecção Oficial

Segmento: **Sara e a sua mãe**

Filme colectivo de: Aida Begic, Leonardo Di Costanzo, Jean-Luc Godard, Kamen Kalev, Isild Le Besco, Sergei Loznitsa, Vincenzo Marra, Ursula Meier, Vladimir Perisic, Cristi Puiu, Marc Recha, Angela Schanelec, Teresa Villaverde

### **PARIS 15/16, 2016**

Estreia Mundial DocLisboa (Outubro 2016)

### **COLO, 2016**

Estreia Mundial no Festival de Berlim - Competição Oficial